MAISON & DECORATION
ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ, ΕΠΙΠΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ, ART DE LA TABLE, ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ, ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ ΜΠΑΝΙΟ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2022

MAISON & DECORATION

COME IN

ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, ΤΗΝ ΑΝΔΡΟ ΚΑΙ ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: AREA OFFICE, HUMBERT & POYET
ΕΞΥΠΝΕΣ ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΤΕ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ, ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ **ΤΑΣΕΙΣ:** FEEL THE LIGHT, ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

HUMBERT & POYET

Αχτύπητο ντουέτο

ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΤΟΡ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΙΓΟΥΣ ΠΟΥ ΕΞΕΛΙΣΣΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΤΙΛ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΔΙΔΥΜΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ART DECO ΚΑΙ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ MEMPHIS, ΣΤΟΧΕΥΟΝΤΑΣ ΠΑΝΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ **ΝΤΑΪΑΝΑ ΣΑΛΕΒΟΥΡΑΚΗ**



Κάθομαι στο υπαίθριο σαλόνι του Beefbar στο ξενοδοχείο Four Seasons Astir Palace στη Βουλιαγμένη με δύο από τους πιο διάσημους σχεδιαστές εστιατορίων και κατοικιών στον κόσμο, τους Emil Humbert (Γάλλος) και Christophe Poyet (Μονεγάσκος) και απολαμβάνουμε το εκπληκτικό τοπίο, από το οποίο εμπνεύστηκαν την εξαιρετική εσωτερική και εξωτερική διακόσμηση του εστιατορίου που σχεδίασαν το 2020. Η όλη σύνθεση δημιουργεί ένα άνετο, εκλεπτυσμένο περιβάλλον τραπεζαρίας και lounge, με επίκεντρο τη θέα στη θάλασσα.

«Επισκεπτόμαστε συχνά την Αθήνα και πάντα μας εντυπωσιάζει», λέει ο Emil Humbert. «Μας αρέσει ιδιαίτερα το πάντρεμα του σύγχρονου με την αρχαιότητα, με το οποίο βρίσκεσαι αντιμέτωπος σε κάθε βήμα. Πάντα αισθανόμαστε την απίστευτη ενέργεια της πόλης. Μας αρέσει επίσης η εγγύτητά της με τη φύση και τη θάλασσα, κυρίως σε περιοχές όπως η Βουλιαγμένη. Έχουμε επισκεφτεί βέβαια την Ακρόπολη και τα μουσεία. Τα βρήκαμε πολύ εντυπωσιακά και φυσικά μας ενέπνευσαν. Η αρχαία αρχιτεκτονική είναι συνεχώς σημείο αναφοράς για εμάς και η προέλευση του νεοκλασικού στιλ, με το οποίο συνηθίζουμε να δουλεύουμε, σίγουρα μας ενδιαφέρει».

«Η Ελλάδα διαθέτει μερικούς από τους πιο όμορφους προορισμούς στον κόσμο. Το τοπίο είναι τόσο ελκυστικό και γεμάτο αντιθέσεις», συνεχίζει. «Έχω ήδη ταξιδέψει σε όλες τις ακτές του Ιονίου Πελάγους, έχω επισκεφτεί όλα τα νησιά των Κυκλάδων και έχω διασχίσει τη Διώρυγα της Κορίνθου με πλοίο. Για μένα η Ελλάδα είναι απόλυτο must σχεδόν κάθε καλοκαίρι. Όσο για τη Μύκονο, μαγεύτηκα με τη γοητεία και την αυθεντικότητά της όταν την επισκέφτηκα για πρώτη φορά πριν από 20 χρόνια», θυμάται. Το 2019 άλλωστε είχε φτιαχτεί στη Μύκονο το πρώτο Beefbar στην Ελλάδα.

Η συνεργασία του ιδιοκτήτη των εστιατορίων Beefbar, Riccardo Giraudi, με τους Humbert & Poyet ξεκίνησε από την αρχική σύλληψη της ιδέας να δημιουργήσουν ένα εστιατόριο με τα καλύτερα κρέατα στον κόσμο, στο Μονακό στην αρχή και κατόπιν στο Μεξικό, το Χονγκ Κονγκ, το Παρίσι, το Σάο Πάολο, το Σεν Τροπέ, τη Ρώμη, το Μιλάνο, την Ντόχα, το Ριάντ, τη Μύκονο καθώς και το ξενοδοχείο Four Seasons Astir Palace στην Αθήνα. Καθένα είναι εμποτισμένο με τη δική του ιδέα και ταυτότητα, η οποία μεταφράζεται σε σύνθετες ατμόσφαιρες και τριοδιάστατους χώρους. Στο Παρίσι, για παράδειγμα, χρησιμοποίησαν ένα υπάρχον Art Nouveau εσωτερικό ως φόντο στον προσεγμένο, πλούσιο σχεδιασμό τους, ενώ στο Μεξικό μαύρο ξύλο και μπρούντζο, φωτισμό από αλάβαστρο, τοίχους επενδυμένους με δέρμα και bar από ακατέργαστο γρανίτη.

Οι δυο τους είναι γνωστοί για τους υπέροχα διακοσμημένους χώρους που έχουν δημιουργήσει παγκοσμίως, από εστιατόρια όπως τα Beefbar και Song Qi (Μονακό) έως καταστήματα όπως τα 55 Croisette (Κάννες), Wine Palace (Μονακό) και Alexis Mabille (Παρίσι). Για την παριζιάνικη μπουτίκ του couturier Alexis Mabille σκέφτηκαν τον χώρο ως ένα ντεκόρ κινηματογράφου, έχοντας στο μυαλό τους παιχνίδια με καθρέφτες και υφάσματα, έτσι ώστε να αναδεικνύεται το glamorous πνεύμα του δημιουργού. Στη Νέα Υόρκη, το ιταλικό κατάστημα υποδημάτων Aquazzura, το οποίο σχεδίασαν οι δύο αρχιτέκτονες, «ήταν η έκφραση του γαλλικού μας στιλ σε ένα κατάστημα ιταλικού brand στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το βρήκαμε πολύ ενδιαφέρον όσον αφορά την προβολή της δουλειάς μας», εξηγεί ο Poyet.

Πορτρέτο των Humbert & Poyet στην τραπεζαρία του διαμερίσματος που διακόσμησαν πρόσφατα στο Μονακό. Αριστερά: Με επιρροές από τα κλασικά αρχαία ελληνικά σχέδια εμπνεύστηκαν τα διακοσμητικά γύψινα για τα ταβάνια των υπνοδωματίων του κτιρίου 26 Carre Or στο Μονακό, το οποίο θεωρείται ένα από τα καλύτερα έργα τους σε στιλ art deco.





Με εμμονή στη λεπτομέρεια, οχεδιάζουν επί οης έπιπλα και φωτιστικά, που χρησιμοποιούν στα projects τους για να προσφέρουν μια ολική εμπειρία στους πελάτες τους, δημιουργώντας χώ ρους που δεν εξαρτώνται από τον χρόνο και τις τάσεις, αλλά εκφράζουν έναν αστικό μεσογειακό τρόπο ζωής. Προτείνουν έναν νέο ορισμό της πολυτέλειας, έναν πιο συγκρατημένο αλλά θεα τρικό, λιγότερο αυστηρό και πιο ευχάριστο, με ανάμειξη περιόδων, από τον κλασικισμό ως τον μοντερνισμό. Όπως οι σκηνοθέτες, οχεδιάζουν κάθε έργο τους σαν ταινία ή σκηνικό και με τους εσωτερικούς χώρους και τη διακόσμησή τους αφηγούνται μια υπέροχη ιστορία.

Γιος ενός διευθυντή διαφημιστικής εταιρείας και μιας χορεύτριας μπαλέτου, ο Emil Humbert με γάλωσε στο Παρίσι, ενώ ο γεννημένος στο Μο νακό Christophe Poyet έμαθε πώς να συνθέτει οπτικά εικόνες από τον φωτογράφο παππού του. «Είμαστε και οι δύο από οικογένειες που άσκη σαν την τέχνη επαγγελματικά ή προσωπικά», δηλώνει ο Poyet. «Δεν μπορούμε να θυμηθούμε την πρώτη φορά που συνειδητοποιήσαμε ότι το σχέδιο ήταν σημαντικό στη ζωή μας. Η δημιουρ γία και ο σχεδιασμός ήταν πάντα παρόντες».

Η περιπέτεια Humbert & Poyet ξεκίνησε το 2007, όταν πρωτοσυναντήθηκαν. Ο Humbert είχε ήδη ιδρύσει το αρχιτεκτονικό του γραφείο και ο Poyet μόλις είχε τελειώσει τις σπουδές του στην εσωτε ρική διακόσμηση – και οι δύο είχαν εκπαιδευτεί στο Παρίσι. Έναν χρόνο αργότερα ένωσαν τις δυνάμεις τους για να δημιουργήσουν το δικό τους γραφείο, πιστεύοντας ότι θα ήταν πιο δυνατοί ως δίδυμο. Είχαν τις ίδιες επιρροές και την ίδια αισθητική: μοντερνισμός, ιταλική αρχιτεκτονική και ντιζάιν των μέσων του 20ού αιώνα, Art Deco, icons της δεκαετίας του 1950 και του 1970, το glamour του Χόλιγουντ.

«Από την πρώτη στιγμή κατάλαβα ότι θα συνερ γαζόμασταν», αποκαλύπτει ο Humbert και συνε χίζει: «Μοιραζόμαστε ένα κοινό όραμα, το μεγάλο ενδιαφέρον μας για τις τέχνες και τη χειροτεχνία. Η προσέγγισή μας στον σχεδιασμό είναι η ίδια: δημιουργία συνθέσεων και ανάμειξη χρονικών περιόδων. Πάντα ανταλλάσσουμε ιδέες, προκα λούμε τους εαυτούς μας και συνεχίζουμε την εξέλιξή μας. Όταν απέναντί σου στέκεται κάποιος ίσος με σένα, με αμοιβαίο σεβασμό ο ένας για τις απόψεις του άλλου, τότε η δημιουργική διαδικα σία είναι πιο πλούσια».

Με πάθος για την πολυτελή διακόσμηση του 20ού αιώνα, τα ταξίδια, τη μόδα και τη σύγχρονη τέχνη και όντας συλλέκτες σύγχρονης τέχνης οι ίδιοι, έχουν δημιουργήσει ένα πολυτελές και εντυπωσιακό σύμπαν βασισμένο σε συνδυα σμούς υλικών: μάρμαρο, ξύλο, μπρούντζο και ορείχαλκο. «Ο ορείχαλκος είναι το σήμα κατατε θέν μας και απολαμβάνουμε να εξερευνούμε όλα τα φινιρίσματά του», σημειώνει ο Poyet. «Χρησι μοποιούμε ορείχαλκο για να αναδείξουμε και τα άλλα ευγενή υλικά με τα οποία το συνδυάζουμε».

Από την αρχή γνώρισαν επιτυχία χάρη στα εσω τερικά και τα καταστήματα που έφτιαξαν στο Μονακό, τα οποία τους εξασφάλισαν εξαιρετική προβολή. «Ρόλο στην εξέλιξή μας έπαιξε φυσικά και το Πριγκιπάτο. Όταν ξεκινήσαμε να συνερ γαζόμαστε, το Μονακό μάς έδωσε την ευκαιρία να δουλέψουμε σε σημαντικά έργα, παρόλο που ήμασταν πολύ νέοι. Αυτή είναι μια χώρα στην κλίμακα μιας πόλης και οι άνθρωποι είναι πιο πρόθυμοι να δώσουν μια πρώτη ευκαιρία», δη λώνει ο Poyet.

Μεταξύ των μεγάλων έργων που πραγματοποί ησαν εκεί είναι το 26 Carré d'or, η «ναυαρχίδα των Μονεγάσκων». Αυτό το διάσημο, πολύ με γάλης κλίμακας έργο (μια πολυτελής πολυκατοι κία) αντανακλά το DNA των Humbert & Poyet.

Το μπλε του κοβαλτίου είναι το αγαπημένο τους χρώμα και φαίνεται ξεκάθαρα: Από αριστερά: Καθιστικό διαμερίσματος στο Παρίσι. Διακοσμητικά αντικείμενα εμπνευσμένα από την αρχαία Ελλάδα στο διαμέρισμα του διάσημου Γάλλου σχεδιαστή Alexis Mabille. Σουίτα στο ξενοδοχείο UP στη Νότια Γαλλία. Το μπάνιο του νέου διαμερίσματος που διακόσμησαν στο Μονακό, με πλακάκια ειδικά σχεδιασμένα.



«Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι εμπνευσμένα από την Τέχνη. Μας εμπνέει η χρωματική παλέτα του Mark Rothko και σε ό,τι αφορά τις υφές ο Pierre Soulages».

Αυτό το DNA περιλαμβάνει την επανεφεύρεση παραδοσιακών αντιλήψεων πολυτέλειας, που έχουν αποδοθεί με σύγχρονο τρόπο. «Είναι ένα φανταισμαγορικό στιλ, που εκφράζει τη διάθεση για ζωή και δεν αποκλείει τίποτα», λέει ο Γάλλος αρχιτέκτονας».

Η αποτελεσματικότητά τους έγκειται στις συμπληρωματικές τους εξειδικεύσεις: ο Humbert είναι αρχιτέκτονας και ο Poyet αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων. Αυτό τους επιτρέπει να σχεδιάσουν τόσο το εξωτερικό όσο και το εσωτερικό ενός χώρου, για να προσφέρουν μια συνολική εικόνα. «Η προσέγγισή μας ξεκινά με έμπνευση, με έρευνα και με τη σύνδεση αυτών των δύο με τον χώρο. Όλα αυτά μεταφράζονται σε συνθέσεις και υλικά», εξηγεί ο Humbert. «Κάθε έργο είναι μοναδικό. Έχει τη δική του ισορροπία και τους δικούς του κανόνες. Εκτιμούμε την εμπιστοσύνη που μας δείχνουν οι πελάτες και την ελευθερία να εκφραζόμαστε δημιουργικά. Η πιο απαιτητική πτυχή του σχεδιασμού είναι όταν έχουμε περιορισμούς και πρέπει να δουλέψουμε γύρω από αυτούς».

Σήμερα, το γραφείο τους αριθμεί περίπου τριάντα άτομα. Το ξεχωριστό, λεπτεπίλεπτο στιλ, σε συνδυασμό με τη γαλλική και ευρωπαϊκή κουλτούρα, είναι αυτό που έδωσε τη δυνατότητα στο δίδυμο να λάβει το «Γαλλικό Βραβείο Σχεδιασμού 100» τον Ιανουάριο του 2022 (το συγκεκριμένο βραβείο απονέμεται κάθε χρόνο σε 100 αρχιτέκτονες, σχεδιαστές και διακοσμητές, με περισσότερους από 1.000 υποψήφιους, τιμώντας τους γιατί με τη δουλειά τους προωθούν το γαλλικό στιλ διεθνώς.





Στο διαμέρισμα του Alexis Mabille στο Παρίσι, το κύριο καθιστικό είναι εμπνευσμένο από τα μεσογειακά χρώματα. Κάτω: Υπνοδωμάτιο - γραφείο από το πρώτο διαμέρισμα που σχεδίασαν και έγινε η αρχή για να ξετυλιχτεί το κουβάρι του ταλέντου τους.

«Ήταν μεγάλη μας τιμή που λάβαμε αυτό το βραβείο», λέει ο Emil. «Μας υποδέχτηκαν στο Élysée ο Emmanuel Macron και η σύζυγός του με τους συναδέλφους και το προσωπικό μας. Ήταν πολύ ιδιαίτερη στιγμή για εμάς. Μετά την τελετή, μας ενθουσίασε η ομιλία του Macron για τη γαλλική αρχιτεκτονική, το ντιζάιν και το στιλ».

Με αυτή τη διάκριση κύρους στο βιογραφικό τους, ο Christophe και ο Emil συνεχίζουν τη δράση τους διεθνώς. Ένα ξενοδοχείο Mandarin Oriental στη Βιέννη, μια βίλα στη λίμνη Κόμο και ένα κτίριο στο Λονδίνο και στο Saint Jean Cap Ferrat αναμένεται να ολοκληρωθούν σύντομα, καθώς και η εσωτερική διακόσμηση ενός Beefbar στο Μιλάνο και το Beefbar New York πριν από το τέλος του έτους.

Τι τους εμπνέει; «Είμαστε και οι δύο παθιασμένοι με την τέχνη και εμπνεόμαστε ιδιαίτερα από τα κινήματα του μοντερνισμού, της Art Deco και του κινήματος Memphis, σε συνδυασμό με μια αίσθηση κλασικισμού. Πηγαίνουμε σε πολλές εκθέσεις τέχνης και θεωρούμε ότι μας εμπνέουν περισσότερο από κάθε τι άλλο. Επιπλέον, η βιομηχανία της μόδας μάς επηρεάζει πολύ. Όσον αφορά τους σχεδιαστές, αγαπημένος και των δυο μας είναι ο Ιταλός Gio Ponti. Ήταν ιδιοφυΐα. Είχε ένα μοναδικό και χαρούμενο όραμα για τον κόσμο, που αναγνωρίζεται σε όλη τη δουλειά του. Εμπνεόμαστε επίσης από τον σχεδιασμό όλων των εποχών. Εκτιμούμε ιδιαίτερα τη δουλειά των Jean Michel Frank και Jacques Émile Ruhlmann, μεγάλων σχεδιαστών της Art Deco των αρχών του 20ού αιώνα», λέει ο Poyet.

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι τους καλλιτέχνες; «Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι εμπνευσμένα από την Τέχνη. Μας εμπνέει η χρωματική παλέτα του Mark Rothko και σε ό,τι αφορά τις υφές ο Pierre Soulages. Η αντίθεση χρωμάτων, μοτίβων και υφών είναι ένα σημαντικό μέρος του σχεδιαστικού μας DNA. Μας αρέσει να χρησιμοποιούμε έντονα και δυνατά χρώματα, τα οποία συνδυάζουμε με ενδιαφέροντα μοτίβα. Αυτές οι συνθέσεις με τις ασπρόμαυρες λεπτομέρειες δημιουργούν ένα μαγευτικό highlight. Στην αρχή ενός project όλη μας η ενέργεια διοχετεύεται στο να βρούμε το σωστό χρώμα ώστε να πούμε τη σωστή ιστορία», εξηγεί ο Poyet.

Υπάρχει κάτι που ονειρεύονται να φτιάξουν; Η απάντηση άμεση: «Ναι, θέλουμε να σχεδιάσουμε ένα γιοτ». www.humbertpoyet.com **MD**



Το παιδικό υπνοδωμάτιο στο διαμέρισμα της Rue des Archives στο Παρίσι.