ARCHITECTURAL DIGEST
LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

AD

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2024
FRANCE N° 186

EXCLUSIF Jacques Garcia, ses maisons au fil du temps et son nouvel appartement Rive gauche
PORTRAITS Cette génération qui se fait un prénom
VISITES PRIVÉES À Paris, en Bourgogne... 6 intérieurs qui cultivent l'audace



Le nouveau goût français





GUY DE ROUGEMONT, DANDY POP **96** Les Éditions Norma consacrent une importante monographie à ce peintre, sculpteur et designer, académicien et figure du Paris mondain, qui se plaisait à brouiller les frontières entre les arts.

LE MODERNISME AU JARDIN **102** Entre influences japonaises et modernisme californien, l'une des uniques résidences privées de Jean Balladur, témoigne de son esprit d'avant-garde.

INVENTAIRE PRÉCIEUX **108** Ce livre aussi beau que surprenant narre l'évolution du goût dans les arts du XX^e^ siècle à travers l'étude de l'immense patrimoine de la maison Van Cleef & Arpels.

LE PARCOURS AD DES DÉCORATEURS **110** Durant la Paris Design Week, les meilleurs architectes d'intérieur présentent leurs nouvelles créations de mobilier.

UN ART INTEMPOREL **112** À Paris, la Bourse de Commerce consacre une vaste exposition à l'Arte Povera, ce courant artistique italien qui se caractérisa par son opposition à la société de consommation.

UNE CROISIÈRE EN CHAMPAGNE **116** Naviguant sur la Marne, Humbert & Poyet se livre à un quatre mains d'une rare poésie, à bord du *Coquelicot*.

Le style *AD*

À Paris et en Bourgogne, nos 6 intérieurs reflètent les nombreuses facettes du goût et de l'audace de l'esprit français

LA VIE DE CHÂTEAU **122** En Bourgogne, Paul du Pré de Saint Maur a su apporter une subtile touche de modernité à ce château niché dans un parc à l'anglaise, sans pour autant le dénaturer.

Juan Jerez; © Laurent Sully Jaulmes

Une croisière en Champagne

Humbert & Poyet se livre à un quatre mains d'une rare poésie, à bord du *Coquelicot*. Il vogue le long de la Marne au rythme d'une étreinte avec la nature.

Par *Fanny Guénon des Mesnards* Photos *Ludovic Balay*



La Marne semble s'inviter à bord, les paysages de la région ayant inspiré Humbert & Poyet dans la création d'un décor à la palette de couleurs infiniment riche.



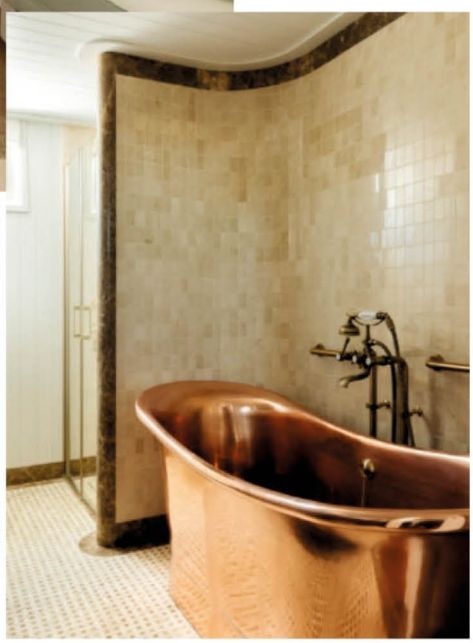
Côté bar, un luminaire Maison Leleu évoque les codes Art déco et intensifie le sentiment de faire un voyage dans le temps.

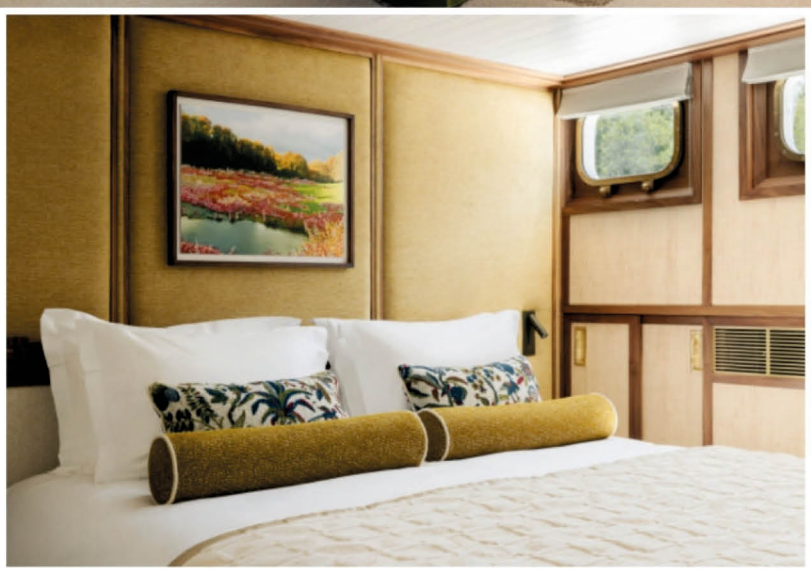
QU'UNE AGENCE D'ARCHITECTURE ÉTABLIE À MONACO crée le décor de son premier bateau pour naviguer en eau douce est un clin d'œil amusant, et le défi est relevé par le tandem Humbert & Poyet. Le long de la Marne, le *Coquelicot* vogue avec la magie d'une péniche qui entreprend ses premières traversées estivales à travers la Champagne. *« Nous nous sommes inspirés de l'imaginaire d'un voyage où le temps n'est pas une contrainte, à bord de l'Orient-Express ou d'un transatlantique par exemple »,* lancent Emil Humbert et Christophe Poyet. Le duo file la métaphore du mouvement suspendu et intemporel, d'une expérience de la contemplation où la nature est reine. *« Nous avons tout de suite su que le* Coquelicot *serait dédié à la Champagne, dont la nature environnante a nourri notre réflexion, tout comme l'artisanat local et le savoir-faire français. »* Humbert & Poyet expliquent comment les codes du raffinement tricolore et son héritage cohabitent avec →



Dans le salon, sous une verrière en verre et en cristal, la circulation est conçue autour d'un canapé et d'une table basse aux milles camaïeux de vert, faisant écho à la nature environnante.

La suite de maître dispose d'une salle de bains avec une baignoire en cuivre martelé, l'unique à bord, et d'un décor où règne la mosaïque d'art.





En cabine, l'espace est optimisé tout en rendant hommage au savoir-faire français et à l'artisanat d'art.

une palette de tonalités insufflées par les bords de la Marne, un camaïeu en perpétuelle métamorphose selon la saison, le jour et l'heure. Jusqu'à la verrière d'inspiration Art déco – *« un challenge »,* sourient-ils – dont les couleurs chaudes semblent épouser les nuances du paysage, le verre et le cristal rendant hommage au patrimoine champenois. Mais là n'est pas l'unique défi auquel les architectes ont été confrontés. Outre le travail des boiseries, à l'image du noyer sur les murs des cabines et l'emploi du laiton, Emil Humbert et Christophe Poyet travaillent la matière. Une matière crantée, qui accroche la lumière, en témoigne une série de bas-reliefs dansant sur les murs d'un couloir : *« Nous voulions inviter la nature à l'intérieur avec ces bas-reliefs inspirés du mouvement des roseaux en bord de rivière »,* expliquent-ils, précisant que le décor qu'ils avaient en tête était initialement en staff, un matériau qui n'a pas sa place à bord d'un navire.

Ils optent finalement pour une toile enduite en relief, réalisée par les artisans de l'Atelier de La Torre, et qui reproduit l'effet recherché. Quant à l'aménagement, *« chaque espace a été minutieusement optimisé pour répondre aux besoins des voyageurs et aux contraintes techniques »,* poursuivent-ils. Ils optent ainsi pour du mobilier encastré sur mesure, en dialogue avec un marbre brossé orné de mosaïques, des pièces chinées chez des antiquaires et du cuivre martelé. On retrouve à bord toute l'élégance propre au duo, qui conjugue des éléments fonctionnels à une approche résidentielle – partout, les frontières entre l'intérieur et l'extérieur s'estompent, des conversations inédites naissent dans l'espace. Qu'il est doux de naviguer sur le pont du *Coquelicot,* les cygnes et les saules pleureurs pour seuls voisins, au son de *Cerisier rose et pommier blanc* d'André Claveau. ■

Coquelicot, A Belmond Boat. belmond.com



Dans le salon, sous une verrière en verre et en cristal, la circulation est conçue autour d'un canapé et d'une table basse aux milles camaïeux de vert, faisant écho à la nature environnante. © Ludovic Balay

LIFESTYLE

Le *Coquelicot*, une péniche cinq étoiles signée Humbert & Poyet

Humbert & Poyet se livre à un quatre mains d'une rare poésie, à bord du *Coquelicot*. Il vogue le long de la Marne au rythme d'une étreinte avec la nature.



Par Fanny Guénon des Mesnards

4 septembre 2024

Une péniche signée Humbert & Poyet en Champagne



Côté bar, un luminaire Maison Leleu évoque les codes Art déco et intensifie le sentiment de faire un voyage dans le temps. © Ludovic Balay



La Marne semble s'inviter à bord, les paysages de la région ayant inspiré Humbert & Poyet dans la création d'un décor à la palette de couleurs infiniment riche. © Ludovic Balay

Un imaginaire où la nature est reine

Qu'une agence d'architecture établie à Monaco crée le décor de son premier bateau pour naviguer en eau douce est un clin d'œil amusant, et le défi est relevé par le tandem Humbert & Poyet. Le long de la Marne, le *Coquelicot* vogue avec la magie d'une péniche qui entreprend ses premières traversées estivales à travers la Champagne. *« Nous nous sommes inspirés de l'imaginaire d'un voyage où le temps n'est pas une contrainte, à bord de l'Orient-Express ou d'un transatlantique par exemple »*, lancent Emil Humbert et Christophe Poyet. Le duo file la métaphore du mouvement suspendu et intemporel, d'une expérience de la contemplation où la nature est reine. *« Nous avons tout de suite su que le* Coquelicot *serait dédié à la Champagne, dont la nature environnante a nourri notre réflexion, tout comme l'artisanat local et le savoir-faire français. »*



Dans le salon, sous une verrière en verre et en cristal, la circulation est conçue autour d'un canapé et d'une table basse aux milles camaïeux de vert, faisant écho à la nature environnante. © Ludovic Balay

Codes Art déco et artisanat d'art

Humbert & Poyet expliquent comment les codes du raffinement tricolore et son héritage cohabitent avec une palette de tonalités insufflées par les bords de la Marne, un camaïeu en perpétuelle métamorphose selon la saison, le jour et l'heure. Jusqu'à la verrière d'inspiration Art déco – *« un challenge »*, sourient-ils – dont les couleurs chaudes semblent épouser les nuances du paysage, le verre et le cristal rendant hommage au patrimoine champenois. Mais là n'est pas l'unique défi auquel les architectes ont été confrontés. Outre le travail des boiseries, à l'image du noyer sur les murs des cabines et l'emploi du laiton, Emil Humbert et Christophe Poyet travaillent la matière. Une matière crantée, qui accroche la lumière, en témoigne une série de bas-reliefs dansant sur les murs d'un couloir : *« Nous voulions inviter la nature à l'intérieur avec ces bas-reliefs inspirés du mouvement des roseaux en bord de rivière »*, expliquent-ils, précisant que le décor qu'ils avaient en tête était initialement en staff, un matériau qui n'a pas sa place à bord d'un navire.



En cabine, l'espace est optimisé tout en rendant hommage au savoir-faire français et à l'artisanat d'art. © Ludovic Balay

Un navire optimisé, au luxe absolu

Ils optent finalement pour une toile enduite en relief, réalisée par les artisans de l'Atelier de La Torre, et qui reproduit l'effet recherché. Quant à l'aménagement, *« chaque espace a été minutieusement optimisé pour répondre aux besoins des voyageurs et aux contraintes techniques »*, poursuivent-ils. Ils optent ainsi pour du mobilier encastré sur mesure, en dialogue avec un marbre brossé orné de mosaïques, des pièces chinées chez des antiquaires et du cuivre martelé. On retrouve à bord toute l'élégance propre au duo, qui conjugue des éléments fonctionnels à une approche résidentielle – partout, les frontières entre l'intérieur et l'extérieur s'estompent, des conversations inédites naissent dans l'espace. Qu'il est doux de naviguer sur le pont du *Coquelicot,* les cygnes et les saules pleureurs pour seuls voisins, au son de *Cerisier rose et pommier blanc* d'André Claveau.

LES BATEAUX BELMOND



La suite de maître dispose d'une salle de bains avec une baignoire en cuivre martelé, l'unique à bord, et d'un décor où règne la mosaïque d'art. © Ludovic Balay

Tags Humbert & Poyet Humbert & Poyet voyages Bateaux